

## **COMMUNIQUÉ DE PRESSE CONJOINT**

**Le SSRS et le SFA-CGT**

**Le 5 décembre 2025**

**Situation de mal-être au travail, pratiques managériales préjudiciables et crise RH.**

**Le Syndicat Suisse Romand du Spectacle et le Syndicat Français des Artistes-interprètes (SFA-CGT) s'unissent pour communiquer sur la gravité de la crise que traverse actuellement l'institution de la Comédie de Genève, relative aux relations de travail au sein des équipes administratives, techniques et artistiques.**

**Face à la gravité de la situation, confirmée par l'annonce de deux audits (le premier commandé par l'autorité administrative, le second par la FAD attendu en janvier 2026), et suite aux alertes persistantes du syndicat SSRS et de la Commission du Personnel (CPC), la FAD a reconnu l'existence d'un climat toxique et a pris la mesure de la crise en décidant l'éloignement physique de la directrice afin de protéger les équipes**

Il est impératif que la lumière soit faite sur cette affaire afin d'assurer une prise en compte équilibrée des éléments portés à notre connaissance concernant des situations de **mal-être au travail**, de **comportements violents** et de pratiques ressenties comme du **harcèlement** au sein de ladite institution. La résolution de cette situation est un enjeu qui dépasse les frontières et qui doit examiner les racines structurelles de la crise.

**Depuis près de dix ans**, de nombreux témoignages anonymisés, (par devoir de protection de la personnalité), émanant de technicien·nes, d'artistes, de collaborateur·ices et de personnels administratifs, **ayant travaillé avec la directrice actuelle de l'institution**, — en France comme en Suisse — rapportent des faits et des expériences qui soulèvent des préoccupations majeures. Ces dysfonctionnements récurrents font apparaître un problème plus large : celui d'un

**mode de management perçu comme violent et d'une forme d'omerta institutionnelle.**

La Fondation d'Art Dramatique (FAD), les syndicats SSRS et SFA-CGT et le Service culturel de la Ville de Genève ont été alertés.

Nous souhaitons réaffirmer que ces témoignages anonymisés s'inscrivent dans un souci de **prévention des risques psychosociaux**, de préservation d'un **cadre de travail respectueux et de rappel de l'obligation de santé et de sécurité qui incombent aux employeurs**.

Les Syndicats condamnent fermement toute forme de dénigrement, diffamation, propos sexistes et xénophobes. Nous tenons ainsi à préciser que ces témoignages ne visent en aucun cas à nourrir un discours hostile envers la directrice fondé sur des registres xénophobes, sexistes ou discriminatoires. Il s'agit exclusivement de relayer la souffrance exprimée par des professionnel·les, et d'appeler à ce qu'elle soit entendue sans être minimisée, disqualifiée ou renvoyée à l'idée de cabale. »

Le SSRS a également attiré l'attention de la CDAC (Conférences des délégués cantonaux des affaires culturelles) et de la FRAS (Fédération Romande des Arts de la Scène) sur ces enjeux managériaux au sommet des institutions culturelles suisses romandes, **afin de déclencher une réflexion approfondie sur ces questions et l'instauration de mesures concrètes**.

Le SSRS et le SFA-CGT, tous deux membres de la FIA (Fédération Internationale des Acteurs), maintiennent leur vigilance et leur engagement à défendre la dignité, le respect et la protection des travailleuses et travailleurs du secteur et promouvoir des pratiques managériales exemplaires dans l'ensemble du secteur culturel. Ils appellent à une prise de responsabilité collective des institutions, des pouvoirs publics et des employeurs pour assurer des conditions de travail saines et sécurisantes pour toutes et tous, et que les lieux subventionnés demeurent exemplaires, tant dans leur mission artistique que dans leurs pratiques de gestion humaine.

#### **Contacts Presse :**

Xavier Schmitt, SFA (France) Tél : +33 7 82 19 02 19

Isabel Amián, SSRS (Suisse) Tél : +41 77 408 13 18