

*Come in*

W E A R E



**O**

**P**

**E**

**N**

**2020**

**RAPPORT  
D'ACTIVITÉ**



# ACTIONS COVID

---

Dès mars le Comité du SSRS, en accord avec sa Secrétaire générale, a choisi de répondre aux besoins urgents du milieu. Si nous avons depuis de nombreuses années un activité de soutien et de conseils qui dépasse largement le cadre de nos membres, notamment auprès des administrateur·es de compagnies indépendantes ou de certains lieux, cette activité a explosé pendant la crise Covid. Depuis 2020, pour des raisons évidentes, les aspects de conseils individuels liés au contrat de travail ont diminué drastiquement alors que les actions en lien avec la crise (coordination des associations professionnelles, conseils et fourniture de services comme les oppositions RHT pour les employeur·es, etc) ont explosé. Plus de la moitié de temps de travail de la Secrétaire générale est consacré à ce type d'action.

Vous trouverez ci-dessous une liste des principales démarches que le SSRS a entreprises dès mars 2020. Pour la plupart le SSRS les poursuit aujourd'hui encore et s'attend à le faire tout au long de l'année 2021. Au moment du bouclage définitif de nos comptes 2020 nous avons une vision précise des surcoûts que cette crise a eu pour le SSRS: ils sont extrêmement importants, particulièrement par rapport à notre budget.

## **PYJADMIN**

---

Pour faciliter l'échange d'informations, répondre aux questions urgentes des administrateur.e.s et des artistes, le SSRS a organisé des PyjAdmin. Ces réunions en visioconférence animées par la secrétaire générale et Patrick Mangold (avocat) ont eu lieu environ toutes les deux semaines et ont permis aux participant.e.s d'obtenir des réponses d'expert.e.s à leurs questions. Elles ont aussi offert l'occasion de discuter plus globalement des conséquences de la crise sur le milieu culturel.

## **# CULTUREISMYJOB**

---

Le SSRS s'est engagé dans le groupe d'action des milieux culturels (Task force culture romande) qui a lancé la campagne #cultureismyjob. Cette campagne nationale rappelle l'importance et la diversité des professions de la culture et le soutien qu'elles méritent. Cette campagne a nécessité de nombreuses réunions et a permis de développer un travail en commun et une grande solidarité entre les associations.

# LEFONDS

---

Des aides ont été mises en place pour soutenir les professionnel.le.s du spectacle, mais malheureusement elles demeurent insuffisantes, les conditions d'octroi pouvant se révéler être un obstacle. Et même si les conditions sont remplies, elles ne sont pas pour autant gage de solution. En effet, les aides octroyées sont parfois ridiculement faibles et ne permettent pas de vivre dignement. Afin d'apporter une aide rapide et non bureaucratique aux professionnel.le.s du spectacle, et grâce au soutien d'une fondation, le SSRS a mis en place LeFonds. Cette aide ponctuelle a pu être demandée par les professionnel.le.s du spectacle résidant en Suisse romande dans le cas de difficultés financières. Il a permis d'apporter une aide d'urgence à 46 personnes. Le SSRS cherche actuellement à renflouer LeFonds, le don de la Fondation étant entièrement utilisé.

# RHT

---

·L'octroi des RHT aux employeur.e.s de la culture a été très compliqué en début de la crise. Pour soutenir les employeur.e.s le SSRS a produit, en collaboration avec Patrick Mangold (avocat) des avis de droit, des « FAQ », et des modèles d'opposition. Plusieurs PyjAdmin ont par ailleurs été consacrés à ces questions. En outre le SSRS a répondu à de nombreuses sollicitations des médias et des politiques sur cette question.

## INFOSCÈNES.CH

---

« Qu'en est-il de l'aide d'urgence pour les artistes ? », « Qui est salarié.e, qui est indépendant.e ? » « Quels sont mes droits et mes obligations en cas d'annulation ? ». Ce sont des questions auxquelles tout le monde a été confronté au début de cette crise. Pour répondre aux nombreuses interrogations des professionnel.le.s le SSRS a mis en ligne rapidement le site [www.infoscenes.ch](http://www.infoscenes.ch). Rédigé en collaboration avec un avocat (JC. Schwaab) il permet de trouver les éléments essentiels en fonction de sa situation. De plus, ce site fournit de nombreuses informations supplémentaires ainsi que divers liens utiles.

## SCHUTZKONZEPT

---

L'UTS, ASTT et orchester.ch ont mis sur pied un plan de protection qui a suscité de nombreux débats en Suisse romande. Ce plan a été traduit très tardivement en français. Pour permettre aux employeur.e.s de pouvoir participer au débat en toute connaissance de cause et se prononcer sur ce plan le SSRS a financé la traduction du document.

Les activités présentées ci-dessus ne représentent pas la totalité des actions entreprises par le SSRS, mais en sont un bon aperçu et reflètent l'état d'esprit dans lequel le SSRS s'engage auprès des professionnel.le.s du spectacle.